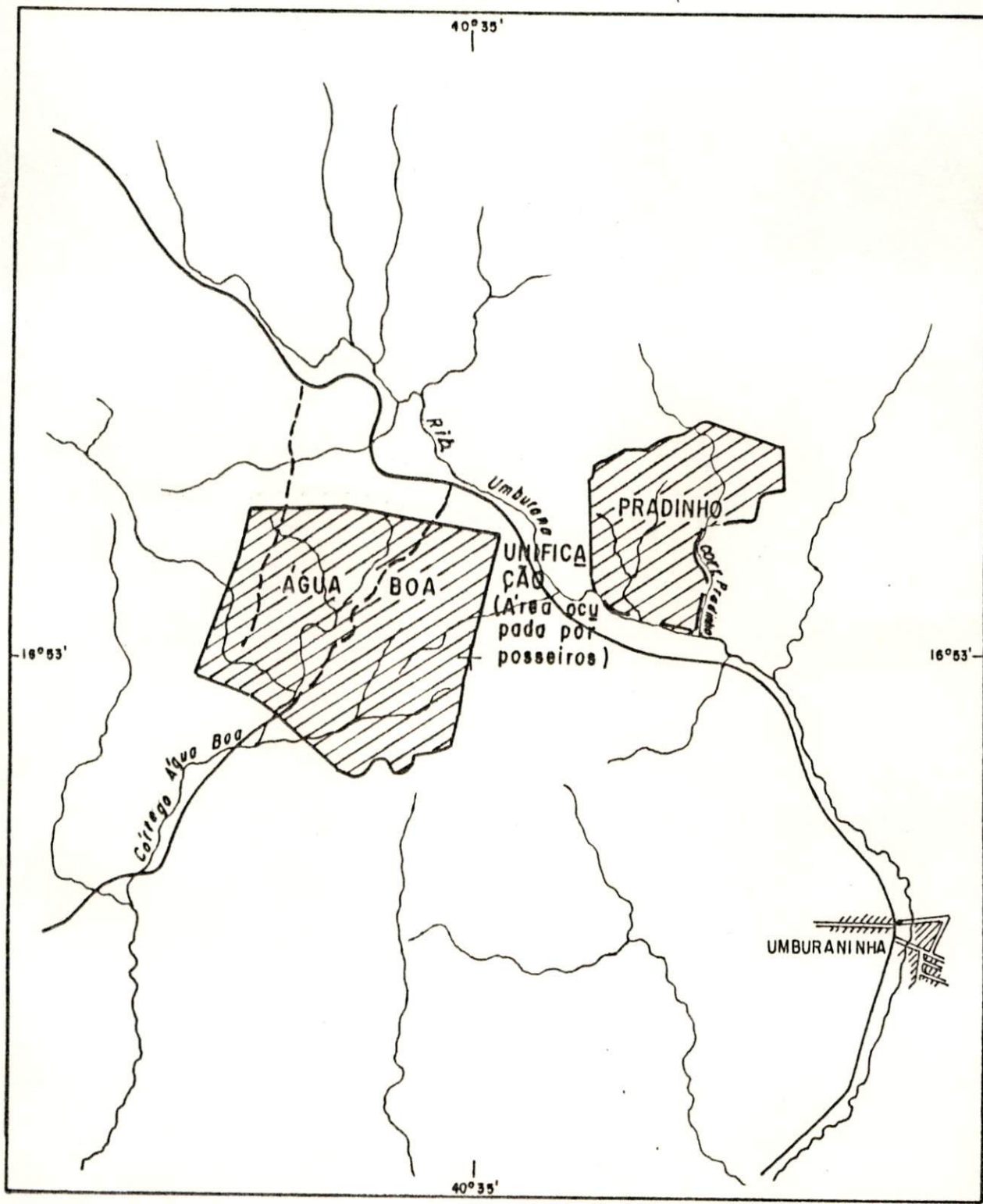


RESERVA DOS MAXAKALI: GLEBAS DO PRADINHO
ÁGUA BOA



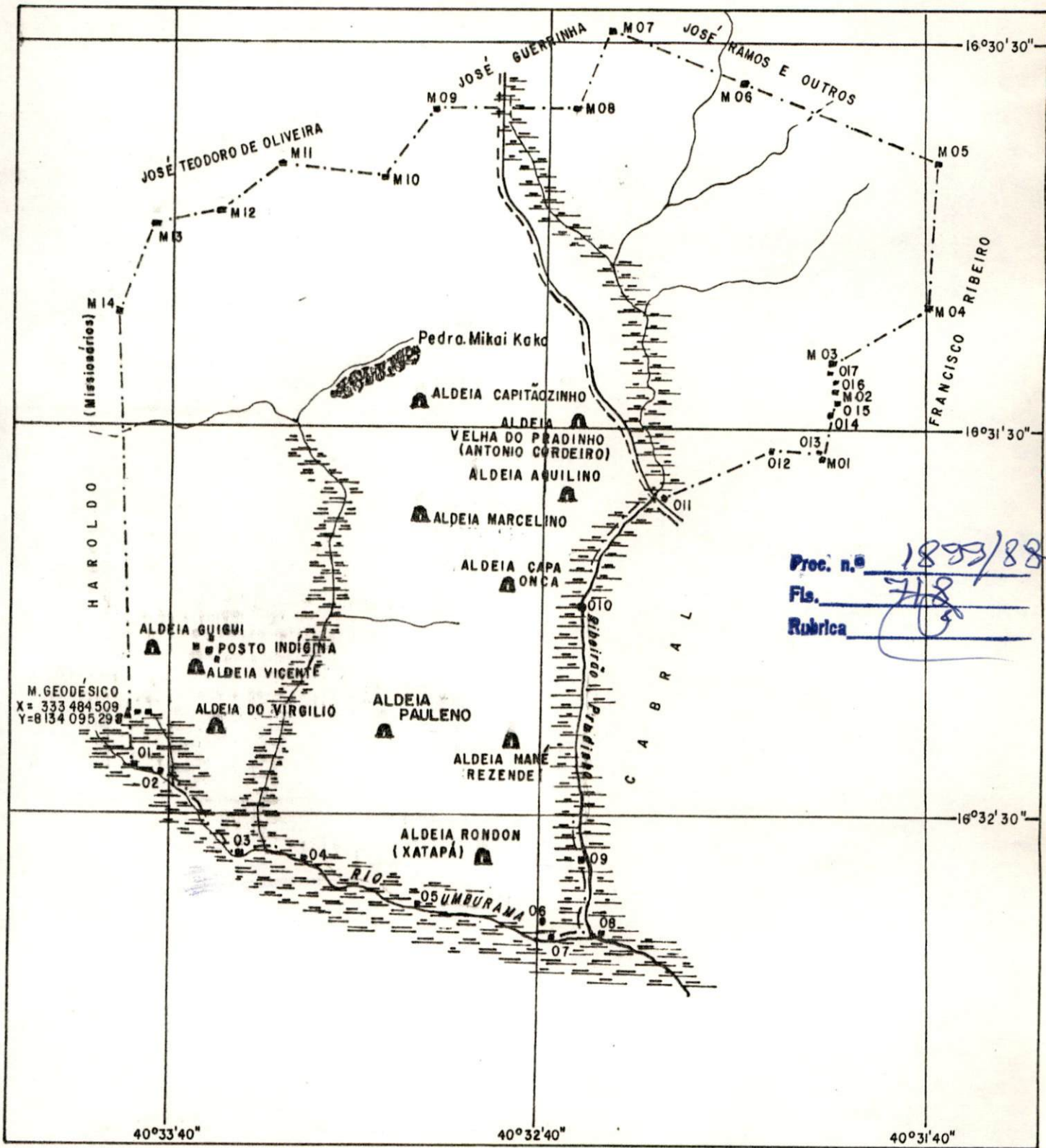
SINAIS CONVENCIONAIS

- Rodovia de revestimento solto
- - - Estrada e caminho
- Curso d'água permanente

Fonte: - FUNAI - Jan/91

Des. - Hélio Rodrigues/92

LOCALIZAÇÃO DAS ALDEIAS NA GLEBA DO PRADINHO



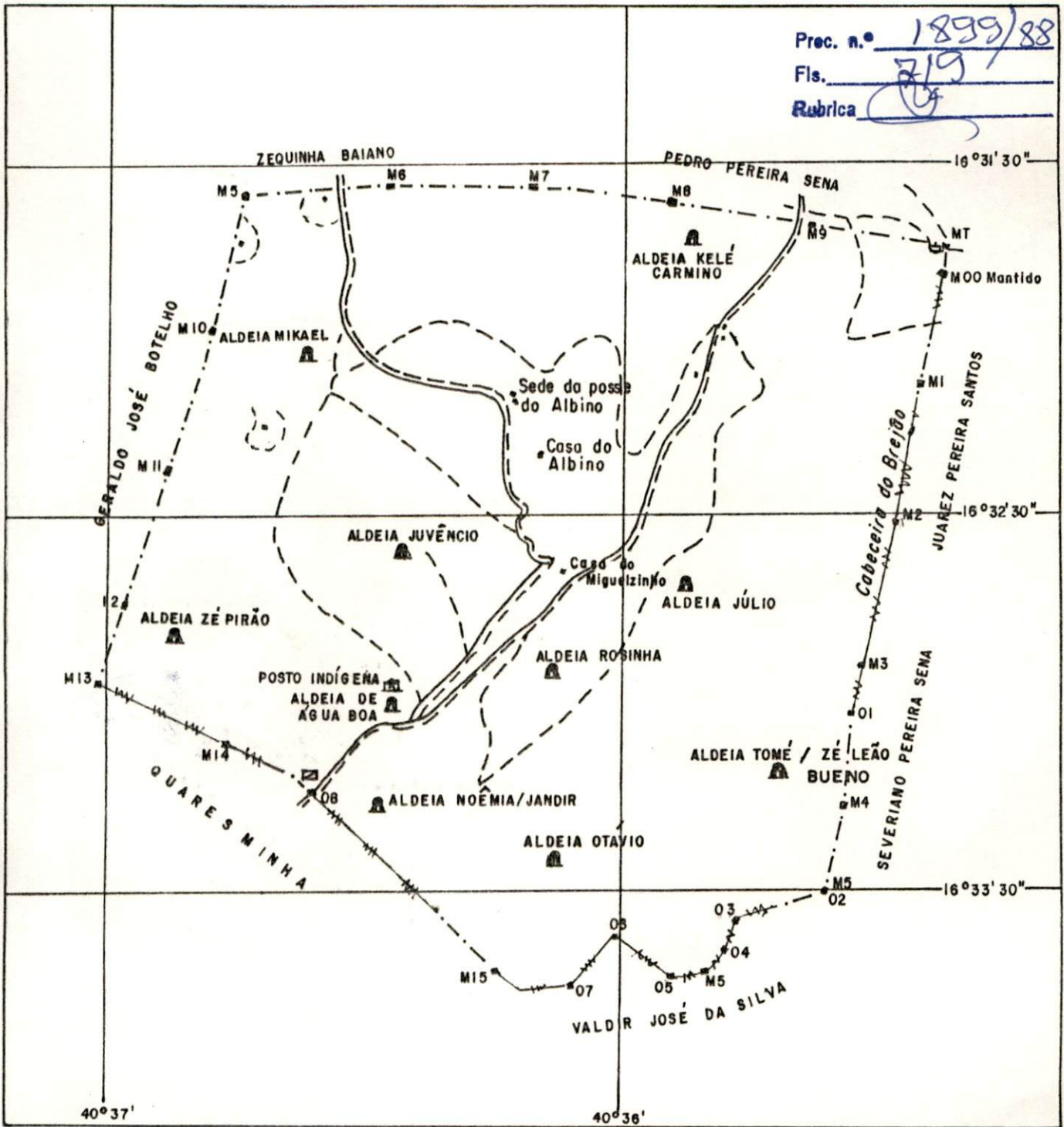
SINAIS CONVENCIONAIS

- | | | | |
|-------|------------------------------|-------|-------------------------------|
| ----- | Terra indígena demarcada | ==== | Rodovia de revestimento solto |
| ■ ▲ | Marco de divisa e geodésico | ~~~~~ | Curso d'água permanente |
| □ | Placa indicativa | ===== | Alagado |
| ▲ ■ | Aldeia indígena e edificação | | |

Fonte: - FUNAI e GRUPO DE TRABALHO - Nov/91
Portaria nº 1265

Des. Hélio Rodrigues/92

LOCALIZAÇÃO DAS ALDEIAS NA GLEBA DE ÁGUA BOA



Prec. n.º 1899/88
 Fls. 719
 Rubrica [Signature]

SINAIS CONVENCIONAIS

- Terra indígena demarcada
- ▲ Marco de divisa e geodésico
- Placa indicativa
- ▲ ■ Aldeia indígena e edificação

- Rodovia de revestimento solto
- ~~~~~ Curso d'água permanente
- Alagado (brejo)

Fonte: FUNAI e GRUPO DE TRABALHO - Nov/91
 Portaria nº 1265

Des. Heito Rodrigues/92

Proc. n.º 1899/88
Fls. 720
Rubrica [assinatura]



Foto 1 - Alcina Maxakali parte em busca de argila para confeccionar artefatos cerâmicos carregando uma espátula encabada.


Proc. n.º 1899/88 37
Fls. 720-A
Rubrica 



Foto 2 - Retirada de argila seca, com espátula, na várzea do córrego Água Boa.


Proc. n.º 1899/88³⁸
Fls. 721
Rubrica 



Foto 3 - Colocação de "torrões" de argila em uma sacola de algodão.



Foto 4 - Preparo da argila para a modelagem: colocação de água para umidecê-la e utilização de mão-de-pilão para dar-lhe a plasticidade necessária à montagem do artefato sobre prancha de madeira.

Doc. n° 1899/92
13. 723
Rubrica



Foto 5- Processo de umidecimento da argila: mão humana e artefato de madeira são empregados na busca de plasticidade.



Foto 6 - Confeccção de roletes de argila para a montagem do artefato.

Proc. n.º 1899/88
Fls. 725
Rubrica



Foto 7 - Distribuição circular de rolete de argila para a montagem da base e corpo do artefato.



Foto 8 - Acabamento da superfície externa do artefato cerâmico: alisamento com concha de molusco (usa-se também o sabugo de milho).